

## **Esther Tisa Francini (Stand Februar 2019)**

### **Museum Rietberg Zürich, Leitung Schriftenarchiv und Provenienzforschung**

#### **Auswahl an Publikationen und mündlichen Beiträgen 2001 – 2018**

##### **Publikationen**

- 20 Jahre Washingtoner Prinzipien und die Schweiz: Politik, Forschung und Transparenz im Umgang mit der Geschichte von Kunstwerken, in: Eva Blimlinger (Hg.): (k)ein Ende in Sicht. 20 Jahre Kunstrückgabegesetz in Österreich, Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 8, Herausgegeben von Eva Blimlinger und Heinz Schödl, Wien 2018, S. 61-76.
- mit Alexandra von Przychowski: Provenance research into the Collection of Chinese Art at the Museum Rietberg: Switzerland and the transnational history of the art market and art collections, *Journal for art market studies* 3 (2018).
- Alfred Flechtheim und die außereuropäische Kunst: in: Ottfried Dascher (Hg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim, Wädenswil 2017, S. 464-492.
- «Dada à la rencontre des arts et cultures du monde», zusammen mit Ralf Burmeister und Michaela Oberhofer, in: *Dada Africa. Influences et sources extra-occidentales*, Paris 2017, S. 20 – 29.
- «Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden», hg. mit Ralf Burmeister und Michaela Oberhofer, Zürich 2016.
- «Dada Africa. Dialogue with the Other», hg. mit Ralf Burmeister und Michaela Oberhofer, Zürich 2016.
- «Brennpunkt internationaler Energien». Das Netzwerk von Dada-Künstlern, Händlern und Sammlern von Kunst Afrikas, in: *Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden*, hg. von Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini, Zürich 2016, S. 88-95.
- zusammen mit Michaela Oberhofer: «Han Coray zwischen Dada und Afrika. Ein Leben für die Kunst», in: *Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden*, hg. von Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini, Zürich 2016, S. 114-123.
- Dada Africa. A Trans-Disciplinary Exhibition Project, together with Michaela Oberhofer and Ralf Burmeister, *Tribal Art*, Number 80, Summer 2016, p. 84-91.
- «13 Jahre «Fluchtgut»: Begrifflichkeit, Interpretationen und Fallbeispiele»; in: Marc Fehlmann (Hrsg.): *Fluchtgut. Geschichte, Recht und Moral*, Winterthur 2015, S. 25-35.
- Die Rezeption der Kunst aus der Südsee in der Zwischenkriegszeit: Eduard von der Heydt und Alfred Flechtheim, in: Eva Blimlinger / Monika Mayer (Hrsg.): *Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien, 2012*, S. 183-196.
- Wege Moderner Meister ins Kunstmuseum Bern: Einblicke in Ausstellungen, Erwerbungen und Stiftungen der Ära Max Huggler, in: Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hg.): *Moderne Meister. „Entartete Kunst“ im Kunstmuseum Bern, München/ London/ New York 2016*, S. 89-102.

- «Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich», in: Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps (Hrsg.), *Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum*, Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2014 (1. Auflage 2007), S. 35-57.
- «'Ein Füllhorn künstlerischer Schätze' – Die Sammlung aussereuropäischer Kunst von Eduard von der Heydt», in: Eberhard Illner (Hrsg.): *Eduard von der Heydt. Kunstsammler, Bankier, Mäzen*, München/London/New York 2013, S. 136-199.
- «Wenn man keinen Pass hat, muss man im Zimmer reisen». Der Aufbau der Kunstsammlung von Erich Maria Remarque im Schweizer Exil 1933-1939, in: Thomas F. Schneider und Inge Jaehner (Hrsg.): *Remarques Impressionisten. Kunstsammeln und Kunsthandel im Exil*, Göttingen 2013, S. 72-89.
- «Der Kunstmarkt in der Zwischenkriegszeit. Deutsche Sammler, Händler und Künstler in der Schweiz», in: Paul-André Jaccard und Sébastien Guex (Hrsg.): *Le marché de l'art en Suisse. Du XIXe siècle à nos jours*, Zürich/Lausanne 2011, S. 163-174.
- «Im Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher Institution. Das Städelsche Kunstinstitut und seine Direktoren 1933-1945», in: Uwe Fleckner und Max Hollein (Hrsg.): *Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus*, Berlin 2011, S. 93-145.
- Provenienzforschung: Die Dokumentation der Herkunft der Objekte, in: *Museumsethik: Aktuelle Probleme in der Debatte*, ICOM Schweiz, 2013 (online Publikation), S. 24-31 (Akten der Jahrestagung von ICOM Schweiz und Internationaler Museumsrat 25. und 26.8.2011).
- Zur Provenienz von vier chinesischen Kunstwerken aus dem Eigentum von Rosa und Jakob Oppenheimer im Museum Rietberg Zürich, in: Kerstin Odendahl / Peter Johannes Weber (Hrsg.): *Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Geburtstag aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars «Kunst und Recht»*, Baden-Baden 2010, S. 313-329.
- «Ein künstlerisches Vermächtnis. Verfemung und Rettung von Lovis Corinth's "Ecce Homo"», in: Uwe Fleckner (Hrsg.), *Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im "Dritten Reich"*, Berlin: Akademie Verlag, 2009, S. 197-224.
- «Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich», in: Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps (Hrsg.), *Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum*, Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2007, S. 35-57.
- «Liechtenstein und der internationale Kunstmarkt 1933–1945. Sammlungen und ihre Provenienzen im Spannungsfeld von Flucht, Raub und Restitution», Hrsg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg, Zurich: Chronos, 2005.
- «From Berlin to Ascona: German Collectors in Southern Switzerland, 1920–1950», in: *Vitalizing Memory, International Perspectives on Provenance Research*, Washington: American Association of Museums, 2005, S. 96-103.
- «Der Wandel des Schweizer Kunstmarktes in den 1930er und 1940er Jahren. Voraussetzungen und Folgen einer internationalen Neuordnung», in: *Traverse, Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, 2002, 1, S. 107-122.

– zusammen mit Anja Heuss, Georg Kreis, «Fluchtgut – Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution», Hrsg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg, Zurich: Chronos, 2001.

### **Vorträge und mündliche Beiträge an Konferenzen (Auswahl)**

- 20.6.2018 «From 'ars una' to the Museum Rietberg. Eduard von der Heydt and his legacy», Vortrag am International Symposium celebrating the 100<sup>th</sup> Anniversary of the VVAK Asian Art Society at the Rijksmuseum, the Netherlands mit dem Titel *Collecting Asian Art in the Western World: Past, Present & Future*
- 23.1.2018 «Entartete Kunst» und die Schweiz. Betrachtungen zu Kunstmarkt und Kunstpolitik, Vortrag im Rahmen der Ausstellung «Bestandsaufnahme Gurlitt» im Kunstmuseum Bern.
- 11.1.2018 Provenienzforschung in der Schweiz. Warum und wie? Seminar an der BFH/HKB, CAS, Werkzuschreibung und Provenienzforschung interdisziplinär
- 2.11.2016 Wege der Kunst. Die Geschichte des Museum Rietberg, Vortrag im Seminar «Geschichte und Theorie des Ausstellens» (Curatorial Studies) an der ZHdK
- 23./24.10.2015 Ankaufs-, Ausstellungs- und Leihgabenpolitik: Eduard von der Heydts Kunstsammlung zwischen Kunstmarkt und Museen, Vortrag auf dem Symposium zu Eduard von der Heydt in Wuppertal anlässlich der Ausstellung «Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Die Sammlung Eduard von der Heydt».
- 21.-23.6.2015 «Non-European Art between artists, dealers and collectors in the first half of the 20th century: Provenance research at the Museum Rietberg Zürich», Vortrag auf der Tagung Museum of Cultures, Wereldmuseum, Världskulturmuseet, ...What else? Positioning Ethnological Museums in the 21 Century, Hannover
- 28.8.2014 13 Jahre «Fluchtgut». Begrifflichkeit, Interpretationen und Fallbeispiele. Vortrag an der Tagung im Museum Oskar Reinhart, Winterthur im Rahmen der Tagung «Fluchtgut: Geschichte, Recht und Moral».
- 22.5.2014 La recherche de provenance de l'art spolié: Méthodes, résultats, conséquences. Vortrag an der Université de Genève, im Rahmen eines Abends zur «L'affaire Gurlitt: La découverte d'une collection d'oeuvres spoliées et ses conséquences»
- 10./11.5.2014 gemeinsam mit Lorenz Homberger: Sammler, Händler und Mäzene: Die Afrika-Sammlung des Museum Rietberg Vortrag an der Frühjahrestagung der Vereinigung der Freunde Afrikanischer Kultur e.V. im Museum Rietberg
- 17.6.2013 Provenienzforschung am Museum Rietberg Zürich: Die Sammlung Eduard von der Heydt, Vortrag an der Tagung «NS-Raubkunst und Provenienzforschung: Lancierung des neuen Internetportals Raubkunst des Bundesamtes für Kultur», Bern

- 9.3.2013 Eduard von der Heydt e l'arte non occidentale. Vortrag anlässlich eines Seminars, organisiert vom Museo delle Culture Lugano «Idoli sulla Senna». Sguardi incrociati sull'arte ethnica e i suoi collezionisti, Monte Verità Ascona
- 29.11.2011 Alfred Flechtheim und die aussereuropäische Kunst. Vortragsabend über Alfred Flechtheim: Kunsthändler und Emigrant, organisiert durch die Max Beckmann Gesellschaft e.V. München
- 25.10.2011 Jüdische Kunsthändler im Nationalsozialismus: Möglichkeiten und Grenzen. Kunstraub und Restitution. Workshop am Institut für Zeitgeschichte, organisiert durch das Institut für Zeitgeschichte und die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München.
- 25.8.2011 Provenienzforschung. Die Dokumentation der Herkunft der Objekte, Vortrag an der VMS-Jahrestagung, Fribourg
- 23.-25.3.2010 Die Rezeption der Kunst aus der Südsee in der Zwischenkriegszeit: Alfred Flechtheim und Eduard von der Heydt, Tagung «Kunst sammeln, Kunst handeln», Internationales Symposium in Wien
- 15./16.11.2004 From Berlin to Ascona. German Collectors in Southern Switzerland, 1920-1950, Washington, Internationale Tagung zum Thema «International Perspectives on Provenance Research», organisiert von der American Association of Museums, Washington.
- 10./12.12.2001 Kunsthandel in der Schweiz 1933-1945: Fluchtgut, Raubgut und die Restitutionsfrage, Vortrag am Kolloquium «Museen im Zwielficht. Ankaufspolitik 1933-1945», Köln