

Publikationen Dr. Nanina Guyer
Museum Rietberg Zürich

Publikationen Auswahl:

- Zwischen Marketing und Widerstand: Zur Mehrdeutigkeit von Perlschmuck auf Bildpostkarten. In Oberhofer, Michaela (Hg.). *Perlkunst aus Afrika*. Museum Rietberg, Scheidegger & Spiess, 2018. S. 56-60.
- "Secret Societies" in West Africa - A History of an Inappropriate Term. In: Museum der Kulturen Basel, et al. *Secrecy. Who's Allowed to Know What*, Hatje Cantz, 2018, S. 30-37
- Inspirierendes Chaos. Afrika in Völkerkundemuseen des frühen 20. Jahrhunderts. In Burmeister, R., Oberhofer, M., & Tisa-Francini, E. (Hgs). *Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden*. Zürich: Scheidegger & Spiess 2016, S. 104-108.
- Unvertraute Anblicke, unerwartete Einblicke. Zur Geschichte und Rezeption von Postkarten aus Westafrika. In Burmeister, R., Oberhofer, M., & Tisa-Francini, E. (Hgs). *Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden*. Zürich: Scheidegger & Spiess 2016, S. 109-113.
- Picturing Secrecy? The Visualization of "Secret Societies" in Historical Photographs from Sierra Leone, Liberia and Cameroon. *Visual Anthropology*, Bd. 27, Nr. 4 (2014), S. 410-414.
<http://dx.doi.org/10.1080/08949468.2014.918470>
- "The Female Society Sande (or Bundu) and the Initiation Rituals". In Claudia Beltramo Ceppi Zevi (Hg.), *Africa: land of spirits*, Milano: 24 ORE Cultura 2015, S. 296-301.
- Extending the Stage: Photography and Sande Initiates in the Early Twentieth-Century. In Grootaers Jan-Lodewijk und Bortolot Alexander: *Visions from the forests: the art of Liberia and Sierra Leone*, Minneapolis (Minn.): University of Washington Press, 2014, S. 42-55.