

## Publikationen und Vorträge

Prof. Dr. Gesine Krüger, UZH

Veröffentlichungen (Auswahl):

Afrikanisches Kulturerbe in europäischen Museen. Kann das weg? Geschichte der Gegenwart  
27.1.2019

Koloniale Schuld und afrikanische Geschichte. Es ist Zeit für einen neuen Blick. Geschichte der  
Gegenwart 6.6.2018

Alles Kultur? Geschichte der Gegenwart 29.4.2018

Der Andere. In: Bogards, Roland; Klesse, Marc; Kling, Alexander. Robinsons Tiere: Cultural animal  
studies. Freiburg: Rombach Verlag 2016, 273.

Ethnopschoanalyse als Utopie. Zwei Gedanken zu Paul Parins Geburtstag. In: Reichmayr, Johannes.  
Ethnopschoanalyse revisited. Gegenübertragung in transkulturellen und postkolonialen  
Kontexten. Giessen: Psychosozial-Verlag 2016, 313-318.

Keine afrikanische Hütte, keine Landschaft, keine Tiere. Der Psychoanalytiker im Bild. In: Reichmayr,  
Michael. Augen Blicke West Afrika. Paul Parin als Fotograf. Giessen: Psychosozial-Verlag  
2016, 104-107.

Der Löwe lagert unter der Schirmakazie. Der (mögliche) Beitrag der Afrikanischen Geschichte zu einer  
Geschichtswissenschaft als Verflechtungsgeschichte. Schweizerische Zeitschrift für  
Geschichte (Revue suisse d'histoire), 2014(2) 64:224-239.

"Out of Africa?" Die schwarze Kleopatra in zeitgenössischen Debatten. In: Bronfen, E; Lulinska, A.  
Kleopatra - Die ewige Diva. München: Hirmer 2013, 116-123.

Knochen im Transfer - Zur Restitution sterblicher Überreste in historischer Perspektive. In: Stoecker,  
H; Schnalke, T; Winkelmann, A. Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine  
aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen. Berlin: Christoph Links  
Verlag 2013, 477-492.

Vorwort zu "Wildfremd, hautnah. Zürcher Völkerschauen und ihre Schauplätze 1835-1964". In:  
Brändle, Rea. Wildfremd, hautnah. Zürcher Völkerschauen und ihre Schauplätze 1835-1964.  
Zürich: Rotpunkt 2013, 7-11.

Zirkulation, Umdeutung, Aufladung. Zur kolonialen Fotografie. NCCR Mediality Newsletter, 2013  
(9):3-11.

Dag Henrichsen. Kreuz- und Querzüge in Afrika. In: Beckmann, Gitte. "Man muss eben alles  
Sammeln". Der Zürcher Botaniker und Forschungsreisende Hans Schinz und seine  
ethnographische Sammlung Südwestafrika. Zürich: NZZ libro 2013, 127-135.

Schrift und Bild. Missionsfotografie im südlichen Afrika. Historische Anthropologie, 2011 (1) 19:123-  
143.

Mit Marianne Sommer. Biohistorische Anthropologie. Knochen und DNA in Erinnerungskulturen. Berlin: Kadmos 2011.

Mit Patricia Purtschert. Afrika in Schweizer Kinderbüchern. Hybride Helden in kolonialen Konstellationen. In: Menrath, Manuel. Afrika im Blick. Afrikabilder im deutsch-sprachigen Europa, 1870-1970. Zürich: Chronos 2012, 69-78.

Vorträge an Konferenzen (Auswahl):

„Paul Parin als Fotograf“ und „Ethnopschoanalyse als Utopie“, Paul Parin (1916-2009): Ein Jahrhundert leben – Individuum, Gesellschaft, Psychoanalyse, internationale Tagung, Sigmund Freud Privatuniversität Wien, 1.-4.9.2016

„On Colonial Photography. Acts of Circulation, Redefinition and Appropriation“, Archives and Public Culture Workshop, University of Cape Town/Südafrika, 6.-8.4.2015

„Human Remains und die Europäische Kolonialgeschichte“, Ethische Herausforderungen für die Medizin des 21. Jahrhunderts, Internationale Vorlesungsreihe der Charité Berlin, 17.10.2014

“The Restitution of Bones: Memory and DNA Identity“, Politics of Memory, Practices of Remembrances, Keynote International *Alltagswoche Fest* at Hanyang University, Seoul/Korea, 17.-20.4.2013

„Daten und Ahnen. Knochen als koloniale und postkoloniale Archive in Südafrika“, Geschichtlichkeit: imperiale vs indigene Archive, Internationale Tagung, Universität Weimar, 7.-9.1.2013

„Knochen im Transfer. Zur Restitution sterblicher Überreste in historischer Perspektive“ Sammeln und Bewahren, Erforschen und Zurückgeben – Human Remains aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen, Internationale Tagung an der Anatomie der Charite, 4.-6.10.2012