



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>

Historisches Seminar

Workshop:

# Bewegte Quellen

*Film und Fernsehen als Gegenstand  
historischer Forschung*

25. April 2012  
09:30 – 18:00

Raum KOL G212  
der Universität Zürich

Eintritt frei.  
Veranstaltung in deutscher  
und französischer Sprache.

# Workshop-Programm

09:15 – 09:30 Kaffee

09:30 – 09:45 Begrüssung: *Silvia Berger* (Universität Zürich)

09:45 – 10:45 Key-note: *Roland Cosandey* (ECAL Lausanne)  
*Nuit et Brouillard* (A. Resnais, 1955)  
en Suisse - histoire d'une diffusion

11:00 – 12:00 Für die Bahn und gegen Alkohol: Gebrauchsfilm  
in der Schweiz *Anita Gertiser* (Universität Zürich),  
*Pierre-Emmanuel Jaques* (Universität Lausanne)

13:15 – 14:15 Key-note: *Mariann Sträuli* (Bologna/Zürich)  
Im Licht der Leinwand besehen. Aufführungspraxis,  
Produktionsserien und Publikum um 1900 – 1910

14:30 – 15:30 Propaganda, Zensur und Genozid: Filme im Konflikt  
*Adrian Gerber* (Universität Zürich), *Matthias Uhlmann*  
(Universität Zürich), *Lukas Zürcher* (Universität Zürich)

15:45 – 16:45 Politische Fernsehgefässe: *Journal de l'Europe*  
und die Tagesschau *François Vallotton* (Universität Lausanne),  
*Moisés Prieto* (Universität Zürich)

17:00 – 18:00 Archivzugang: *Stefan Länzlinger* (Sozialarchiv Zürich),  
*Laurent Baumann* (Memoriav Bern)

Moderation *Wolfgang Fuhrmann* (Universität Zürich), *Felix Rauh*  
(Universität Luzern), *Thomas Schärer* (Universität Basel)

Partner

Memoriav



Audiovisuelle  
Kulturgüter erhalten  
[www.memoriav.ch](http://www.memoriav.ch)

Organisiert durch «FILMSPUR: audiovisuelle Quellen  
in Geschichte und Gesellschaft» des Historischen Seminars  
der Universität Zürich.

Informationen unter: [www.filmspur.ch](http://www.filmspur.ch)