



Publikationsliste Prof. Dr. Bernd Roeck

Stand: 12. Juni 2014

1. Monographien.....	1
2. Herausgeberschaften	3
3. Beiträge in Zeitschriften	4
3.1 Rezensionen	6
4. Beiträge in Sammel- bzw. Tagungsbänden.....	6
5. Allgemeine Presseveröffentlichungen, Beiträge in Tageszeitungen	15

1. Monographien

Gelehrte Künstler. Maler, Bildhauer und Architekten der Renaissance über Kunst, Berlin 2013.

Lebenswelt und Kultur des Bürgertums in der frühen Neuzeit, 2. erweiterte Auflage, München 2011.

Mörder, Maler und Mäzene. Piero della Francescas „Geißelung“. Eine kunsthistorische Kriminalgeschichte, München und Seoul 2011 (koreanische Übersetzung, Kooperation C.H. Beck Verlag und Bestun Korea Agency Co.).

Migration und Kulturtransfer in der frühen Neuzeit, Göttingen 2010 (Osnabrücker Universitätsreden 3).

Ketzer, Künstler und Dämonen. Die Welten des Goldschmieds David Altenstetter. Eine Geschichte aus der Renaissance, München 2009.

Federico da Montefeltro. Arte, stato e mestiere delle armi, Turin 2009 (mit Andreas Tönnemann; ital. Übersetzung von Die Nase Italiens).

Florence 1900. The Quest for Arcadia, New Haven und London 2009 (engl. Übersetzung von Florenz 1900).

Piero della Francesca e l'assassino, Turin 2007 (ital. Übersetzung von Mörder, Maler und Mäzene).

Civic Culture and Everyday Life in Early Modern Germany, Leiden und Boston, 2006 (engl. Übersetzung von Lebenswelt und Kultur des Bürgertums)

Mörder, Maler und Mäzene. Piero della Francescas „Geißelung“. Eine kunsthistorische Kriminalgeschichte, München 2006.

Geschichte Augsburgs, München 2005.

Die Nase Italiens. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino, Berlin 2005, Taschenbuchausgabe Berlin 2007 (mit Andreas Tönnemann).



Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien, München und Seoul 2005 (koreanische Übersetzung, Kooperation von C.H. Beck Verlag und BookCosmos, Seoul).

Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution, Göttingen 2004.

Elias Holl. Ein Architekt der Renaissance, Regensburg 2004.

Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien, München 2001.

Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit. Kunstmarkt, Künstler und ihre Auftraggeber in Italien und im Heiligen Römischen Reich (15.-17. Jahrhundert), Göttingen 1999.

Der junge Aby Warburg, München 1996.

Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung. Bd. 4: Gegenreformation und Dreißigjähriger Krieg, Stuttgart 1996.

Stadtgeschichte – Weltgeschichte. Pforzheim – eine Stadt im historischen Prozeß, Pforzheim 1995.

Außenseiter, Randgruppen, Minderheiten. Fremde im frühneuzeitlichen Deutschland, Göttingen 1993.

Arte per l'anima, arte per lo stato. Un doge del tardo Quattrocento ed i segni delle immagini, Sigmaringen 1991 (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Quaderno 40).

Als wollt die Welt schier brechen. Eine Stadt im Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges, München 1991.

Lebenswelt und Kultur des Bürgertums in der frühen Neuzeit, München 1991 (Enzyklopädie deutscher Geschichte 9).

Eine Stadt in Krieg und Frieden. Studien zur Geschichte der Reichsstadt Augsburg zwischen Kalenderstreit und Parität, 2 Teilbände, Göttingen 1989 (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 37).

Bäcker, Brot und Getreide in Augsburg 1600-1650. Studien zur Versorgungspolitik der Reichsstadt und zur Sozialstruktur des Bäckerhandwerks im Zeitalter des 30jährigen Krieges, Sigmaringen 1987 (Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg 31).

Elias Holl. Architekt einer europäischen Stadt, Regensburg 1985.

Reichssystem und Reichsherkommen. Die Diskussion über die Staatlichkeit des Reiches in der politischen Publizistik des 17. und 18. Jahrhunderts, Stuttgart 1984 (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz, Abt. Universalgeschichte, Bd. 112).



2. Herausgeberschaften

Mit Martina Stercken, François Walter, Marco Jorio und Thomas Manetsch: Schweizer Städtebilder – Portraits de villes suisses – Vedute delle città svizzere. Urbane Ikonographien (15.-20. Jahrhundert) – Iconographie urbaine (XVe-XXe siècle) – L'iconografia urbana (XV-XX sec.), Zürich 2013.

Unter Mitarbeit von Julia Burckhardt: Stadtbilder der Neuzeit. Die europäische Stadtansicht von den Anfängen bis zum Photo, 42. Arbeitstagung des südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung in Zürich 14.-16. November 2003, Ostfildern 2006 (Stadt in der Geschichte, 32).

Mit Ole Peter Grell und Andrew Cunningham: Health Care and Poor Relief in 18th and 19th Century Southern Europe, Aldershot 2005 (The History of Medicine in Context).

Mit Daniela Hacke: Die Welt im Augenspiegel. Johannes Reuchlin und seine Zeit, Pforzheim 2002 (Pforzheimer Reuchlinschriften 8).

Mit Markwart Herzog und Rolf Kießling: Himmel auf Erden oder Teufelsbauwurm? Wirtschaftliche und soziale Voraussetzungen des süddeutschen Klosterbarock, Konstanz 2002.

Mit Christine Tauber und Martin Warnke: Jacob Burckhardt, Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens, München 2000 (Jacob Burckhardt Werke, Bde. 2-3).

Mit Wolfgang Behringer: Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800, München 1999.

Mit Günter Oesterle und Christine Tauber: Italien in Aneignung und Widerspruch, Tübingen 1996 (Reihe der Villa Vigoni 10).

Herausgabe und Übersetzung: Vespasiano da Bisticci. Große Männer und Frauen der Renaissance, München 1995.

Mit Klaus Bergdolt, Justus Müller-Hofstede und Gunter Schweikhart: Welche Zukunft für Venedig? Die Lagunenstadt zwischen Erhaltung und Erneuerung, Venedig 1993 (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Quaderno 46).

Unter Mitarbeit von Klaus Bergdolt und Andrew John Martin: Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Kunst und Wirtschaft im 16. Jahrhundert, Sigmaringen 1992 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums Venedig – Centro Tedesco di Studi Veneziani 9).

Mit Jürg Meyer zur Capellen: Paolo Veronese. Fortuna critica und künstlerisches Nachleben, Sigmaringen 1990 [= Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig – Centro Tedesco di Studi Veneziani Bd. 6].

Mit Walter Demel: Eberhard Weis, Deutschland und Frankreich um 1800. Aufklärung – Revolution – Reform, München 1990.



Mit Wolfram Baer und Hanno-Walter Kruft: Elias Holl und das Augsburger Rathaus, Regensburg 1985.

3. Beiträge in Zeitschriften

Images, mentalités, quantités: pour une histoire de l'art statistique, in: Perspective. La revue de l'INHA, 1, 2013, S. 5-7.

Die Kosten der Kunst. Ein bisher unbekanntes Inventar der Besitztümer Federico da Montefeltros und Ottaviano Ubaldinis della Carda, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 73, 2010, S. 169-186.

Urban Witch Trials, in: Magic, Ritual, and Witchcraft 4, Nr. 1, 2009, S. 82-89.

Gefühlte Geschichte, in: Recherche. Zeitung für Wissenschaft 2, 2008, S. 1 u. 13-15.

Spiritualismus und Grotteske. Religiosität, Lebenswelt und Kunst eines Goldschmieds des 16. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1, 2007, S. 69-88.

Entzauberung der Bilder? Zur Ausstattung bürgerlicher Wohnungen zwischen Renaissance und Barock, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 61, Nr. 4, 2004, S. 205-210.

The Enchantment of the Alien: Metaphysics and Marginality in Early Modern Europe, in: The Medieval History Journal 7, Nr. 1, 2004, S. 39-57 (zuerst in: Hartmut Lehmann und Anne-Charlott Trepp (Hg.): Im Zeichen der Krise. Religiosität im Europa des 17. Jahrhunderts, Göttingen 1999, S. 318-336.)

Visual turn? Kulturgeschichte und die Bilder, in: Geschichte und Gesellschaft 29, 2003, S. 294-315.

Cultura, Stato, Religione. Le ‚potenze della storia‘ in: Contemporanea I, Nr. 4, 1998, S. 785-790.

Welche Zukunft für Venedig? Die Lagunenstadt zwischen Erhaltung und Erneuerung, in: Centro Tedesco di Studi Veneziani, Quaderni 46, 1993, S. 5-30.

Bürokratie. Venedig in der frühen Neuzeit, in: Die Alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte und Denkmalpflege 3, 1993, S. 207-220.

Zu Kunstaufträgen Agostino Barbarigos (1419-1501). Das Grabmonument in der Chiesa della Carità in Venedig und die "Pala Barbarigo" Giovanni Bellinis, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 55, Nr. 1, 1992, S. 1-34.

Wahrnehmungsgeschichtliche Aspekte des Hexenwahns. Ein Versuch, in: Historisches Jahrbuch 112, 1992, S. 72-103.



Burckhardt, Warburg und die italienische Renaissance, in: Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento/Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient XVII, 1991, S. 257-296.

Kunst – ein reichsstädtischer Produktionszweig, in: Charivari 5, 1991, S. 40-47.

Bayern und der Dreißigjährige Krieg. Demographische, wirtschaftliche und soziale Auswirkungen am Beispiel Münchens, in: Geschichte und Gesellschaft 17, 1991, S. 434-458.

Aby Warburgs Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927, in: IDEA. Werke – Theorien – Dokumente. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle X, 1991, S. 65-89.

Geschichte, Finsternis und Unkultur. Zu Leben und Werk des Marcus Welser (1558-1614), in: Archiv für Kulturgeschichte 72, Nr. 1, 1990, S. 115-141.

Mit Carl A. Hoffmann: Elektronische Datenverarbeitung und Geschichtswissenschaft. Zur rechnergestützten Auswertung massenhafter Daten am Beispiel der Augsburger Steuerbücher, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 81, 1988, S. 191-216.

Die Schlacht von Calliano 1487. Mythos und Wirklichkeit. Zur Geistesgeschichte der Kriegsführung zwischen Mittelalter und Renaissance, in: Der Schlern 62, 1988, S. 433-444.

Christlicher Idealstaat und Hexenwahn. Das Ende der europäischen Verfolgungen, in: Historisches Jahrbuch 108, 1988, S. 379-405.

Il paesaggio italiano visto con gli occhi tedeschi, in: Scuola Europa Cultura. Rivista quadrimestrale su riflessioni, ricerche ed idee, in ambito nazionale e comunitario 1, Nr. 2, 1987, S. 10.

Matthias Kager und die süddeutsche Architektur des frühen 17. Jahrhunderts. Beiträge zur Wirkungsgeschichte der Münchner Baukunst der Zeit Wilhelms V., in: Oberbayerisches Archiv 111, 1986, S. 47-63.

Der Holl-Bau des Gymnasiums bei St. Anna. Sozial- und geistesgeschichtliche Implikationen eines Kunstwerks, in: Nachrichtenblatt der Societas Annensis, 1985, S. 5-22.

Wirtschaftliche und soziale Voraussetzungen der Augsburger Baukunst zur Zeit des Elias Holl, in: architectura 14, Nr. 2, 1984, S. 119-138.

„Arme“ in Augsburg zu Beginn des 30jährigen Krieges. Untersuchungen zu Wohn- und Vermögensverhältnissen und zur Sozialtopographie der Reichsstadt anhand einer Getreideverteilungsliste aus dem Jahr 1622, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 46, 1983, S. 515-558.

Anmerkungen zum Werk des Elias Holl. Über den Entstehungsprozeß von Architektur im frühen 17. Jahrhundert, in: Pantheon 41, Nr. 3, 1983, S. 221-234.



Titelkupfer reichspublizistischer Werke der Barockzeit als historische Quellen, in: Archiv für Kulturgeschichte 65, 1983, S. 329-361.

Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento. Ein Seminar des Italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient, 15.-20. September 1980, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 4, 1981, S. 257-262.

3.1 Rezensionen

Jacob Wamberg: Landscape as World Picture. Tracing Cultural Evolution in Images. Bd. 1: From the Palaeolithic Period to the Middle Ages, Bd. 2: Early Modernity, übers. v. Gaye Kynoch, Aarhus 2009, 520 S., in: Historische Zeitschrift 298, H. 1, 2014, S. 103-106.

4. Beiträge in Sammel- bzw. Tagungsbänden

Les anciens commanditaires. Art et collectif: Contribution à une histoire d'avant le mécénat moderne, in: Didier Debaise/Xavier Dourouc/Christian Joschke/Anne Pontégny/Katrin Solhdju (Hg.): Faire art comme on fait société, Dijon 2013, S. 457-476.

Zur Genese und Theorie des neuzeitlichen Stadtbildes, in: Bernd Roeck/Martina Stercken/François Walter/Marco Jorio/Thomas Manetsch (Hg.): Schweizer Städtebilder – Portraits de villes suisses – Vedute delle città svizzere. Urbane Ikonographien (15.-20. Jahrhundert) – Iconographie urbaine (XVe-XXe siècle) – L'iconografia urbana (XV-XX sec.), Zürich 2013, S. 17-36.

Die Schweizer Stadt im Bild: ein Resümee, in: Bernd Roeck/Martina Stercken/François Walter/Marco Jorio/Thomas Manetsch (Hg.): Schweizer Städtebilder – Portraits de villes suisses – Vedute delle città svizzere. Urbane Ikonographien (15.-20. Jahrhundert) – Iconographie urbaine (XVe-XXe siècle) – L'iconografia urbana (XV-XX sec.), Zürich 2013, S. 151-173.

"Artisti – artigiani – mercanti": Tedeschi a Venezia nella prima età moderna, in: Natalino Bonazza/Isabella di Leonardo/Gianmario Guidarelli (Hg.): La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia, Venedig 2013, S. 29-53.

Verlorene Meisterwerke. Über einen Mythos, in: Enno Rudolph/Thomas Steinfeld (hg.): Machtwechsel der Bilder. Bild und Bildverstehen im Wandel, Zürich 2012, S. 15-44.

Deutsche Reise. Über italienische Erfahrungen mit einem nördlichen Land: Einige Streiflichter, in: Gustavo Corni und Christof Dipper (Hg.): Italiener in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Kontakte, Wahrnehmungen, Einflüsse, Berlin 2012, S. 527-549.

Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen, in: Hans Ottomeyer (Hg.): Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonographie, Dresden 2011, S. 47-60.



Das historische Objekt. Der Moment des Schaffens und der Moment der Beobachtung, in: Hans Ottomeyer (Hg.): Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonographie, Dresden 2011, S. 195-204.

Kulturtransfer zwischen Bayern und Italien in der Renaissance, in: Bayern-Italien: Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2010 Bayern – Italien, 21. Mai bis 10. Oktober 2010, Augsburg: Bayer. Staatsministerium für Wiss., Forschung und Kunst – Haus der Bayer. Gesch. 2010, S. 28-37.

Passagen. Das europäische Stadtbild zwischen Alteuropa und Moderne, in: Raimo Pullat (Hg.): Modus vivendi, Bd. 3: Das Stadtbild im 17.-19. Jahrhundert, Tallinn 2010, S. 24-43 (Vana Tallinn 21).

Maler, Märkte und Mäzene. Das „Genie“ Holzer und die Kunstwelt, in: Emanuel Braun u.a. (Hg.): Johannes Evangelista Holzer – Maler des Lichts, Innsbruck 2010, S. 18-35.

Bürgerliche Lebenswelten im Augsburg des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: Die Kunst zu wohnen. Ein Augsburger Klebealbum des 18. Jahrhunderts. Sonderausstellung im Schaezlerpalais vom 24. November 2010 bis zum 20. Februar 2011, Berlin und München 2010, S. 12-29.

Religious Crisis 1400-1700. Some Considerations, in: Troels Dahlerup/Per Ingesman (Hg.): New Approaches to the History of Late Medieval and Early Modern Europe, Kopenhagen 2009, S. 445-462.

Les murs de la ville, frontières en pierre de l'imaginaire? Sorcellerie et magie dans l'espace urbain, in: Gérald Chaix (Hg.): La ville à la Renaissance. Espaces – représentations – pouvoirs, Paris 2008, S. 143-165.

Lo sguardo del costruttore. Venezia vista dagli architetti tedeschi del Rinascimento, in: Uwe Israel (Hg.): La diversa visuale. Il fenomeno Venezia osservato dagli altri, Rom 2008, S. 115-149 (Venetiana 6).

Über Reinheit und Schmutz in der frühneuzeitlichen Stadt. Notizen aus dem Augsburg des 16. Jahrhunderts, in: Barbara Naumann/Caroline Torra-Mattenklott (Hg.): schmutz/dirt, Köln u.a. 2008, S. 27-32 (figurationen. gender literatur kultur, 2, Nr. 8).

Habeant ansas quaternis sub angulis operculi eminentes. Über „falsche“ Kapitelle Piero della Francescas und die Genese des „humanistischen Ornaments“, in: Hanns Hubach (Hg.): Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst. Festschrift für Hubertus Günther, Petersberg 2008, S. 225-230.

Introduction, in: Herman Roodenburg (Hg.): Cultural Exchange in Early Modern Europe, Bd. 4: Forging European Identities, 1400-1700, Cambridge 2007, S. 1-29.

„Von Bismarck bis Picasso“. Wilhelm Uhde und die Geburt der Avantgarde, in: Wolfgang Hardtwig (Hg.): Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900-1933, München 2007, S. 481-499.



Wunderbare Beleuchtung. Farben, Formen und ein Paratext, in: Eckhard Schneider (Hg.): Mythos. Joseph Beuys, Matthew Barney, Douglas Gordon, Cy Twombly, Katalog zur Ausstellung „Mythos“ 2. Juni-9. September 2007 im Kunsthaus Bregenz, Köln 2007, S. 124-133 und 162-166 (engl. Übersetzung: Wondrous Illumination. Colours, forms and a paratext)

Geschichtsschreibung im Schatten von Morgen, in: Johan Huizinga (Hg.): Holländische Kultur im 17. Jahrhundert, Eine Skizze, München 2007, S. 183-205.

Vom Umgang mit Bildern – die kulturgeschichtliche Perspektive, in: Martina Fuchs/Alfred Kohler/Ralph Andraschek-Holzer (Hg.): Geschichte in Bildern?, Innsbruck 2006, S. 21-34 (Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 6, Nr. 2).

Kunst und Konfessionalisierung. Eine Skizze, in: Carl A. Hofmann u.a. (Hg.): Als Frieden möglich war – 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden, Augsburg 2005, S. 172-181 (Begleitband zur Ausstellung, Städtische Kunstsammlungen Augsburg 16. Juni-16. Oktober 2005).

Die Warburgs, in: Volker Reinhardt (Hg.): Deutsche Familien. Historische Portraits von Bismarck bis Weizsäcker, München 2005, S. 275-306.

Renaissance – Manierismus – Barock. Sozial- und klimageschichtliche Hintergründe künstlerischer Stilveränderungen, in: Wolfgang Behringer/Hartmut Lehmann/Christian Pfister (Hg.): Kulturelle Konsequenzen der „Kleinen Eiszeit“, Göttingen 2005, S. 323-343.

Säkularisierungstendenzen in der Kultur der Renaissance? Jacob Burckhardts Modell heute, in: Peter Blickle/Rudolf Schlögl (Hg.): Die Säkularisation im Prozess der Säkularisierung Europas, Epfendorf 2005, S. 127-139 (Oberschwaben – Geschichte und Kultur 13).

Die Säkularisierung der Stadtvedute in der Neuzeit, in: Ferdinand Oppl (Hg.): Bild und Wahrnehmung der Stadt, Linz 2004, S. 189-197.

Überleben in der Risikogesellschaft. Formen der Bewältigung des Wandels im „langen“ 16. Jahrhundert, in: Achatz von Müller und Jürgen von Ungern-Sternberg (Hg.): Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance, München und Leipzig 2004, S. 121-133 (Colloquium Rauricum 8).

Urbanistische Konzepte des Quattrocento. Zu Ideal und Wirklichkeit der Stadtplanung der Frührenaissance, in: Michael Stolleis/Ruth Wolff (Hg.): La bellezza della città. Stadtrecht und Stadtgestaltung im Italien des Mittelalters und der Renaissance, Tübingen 2004, S. 7-27 (Reihe der Villa Vigoni 16).

The atrocities of war in early modern art, in: Joseph Canning (Hg.): Power, Violence, and Mass Death in pre-modern and modern times, Aldershot 2004, S. 129-140.

Early Modern Architecture. Conditioning, Disciplining, and Social Control, in: Herman burg/Pieter Spierenburg (Hg.): Social Control in Europe. Bd. 1, 1500-1800, Columbus 2004, S. 132-142.



Das unsichtbare Denkmal. Die Erfindung der republikanischen Landschaft, in: Otto Sigg (Hg.): Mit der Geschichte leben. Festschrift für Peter Stadler, Zürich 2003, S. 261-275.

Zunft Häuser in Zürich. Zur Struktur der frühneuzeitlichen Öffentlichkeit, in: Gerhard Fouquet u.a. (Hg.): Geschlechtergesellschaften, Zunft-Trinkstuben und Bruderschaften in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten, Stuttgart 2003, S. 191-213 (Stadt in der Geschichte, 30).

Trojaner, Goten und Etrusker: Städtische Gründungsmythen der Renaissance, in: Bernhard Kirchgässner/Hans-Peter Becht (Hg.): Städtische Mythen, Stuttgart 2003, S. 55-74 (Stadt in der Geschichte. Veröffentlichungen des Südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung 28).

Identität und Stadtbild. Zur Selbstdarstellung der deutschen Stadt im 15. und 16. Jahrhundert, in: Giorgio Chittolini (Hg.): Aspetti e componenti dell'identità urbana in Italia e in Germania (secoli XIV-XVI) = Aspekte und Komponenten der städtischen Identität in Italien und Deutschland (14.-16. Jahrhundert), Bologna und Berlin 2003, S. 11-24.

Der Brunnen der Macht. Kunst und Mythos im späthumanistischen Augsburg, in: Michael Kühenthal (Bearbeitet von): Der Augustusbrunnen in Augsburg, München 2003, S. 13-46.

Deutsche Bürgerkultur der Neuzeit. Erinnerungsorte und Mythen, in: Peter Blickle (Hg.): Die Mediatisierung der oberschwäbischen Reichsstädte im europäischen Kontext, Epfendorf 2003, S. 9-14.

Mit Christiane Liermann: Zu den Perspektiven der deutschen Kulturpolitik in Italien, in: Bernd Roeck/Charlotte Schuckert/Stephanie Hanke/Christiane Liermann (Hg.): Deutsche Kulturpolitik in Italien. Entwicklungen, Instrumente, Perspektiven. Ergebnisse des Projekts „ItaliaGermania“, Tübingen 2002, S. 3-50.

Augsburg in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ein europäisches Kunstzentrum, in: Wolfgang Meighörner (Hg.): Johann Heiß. Schwäbischer Meister barocker Pracht, Friedrichshafen 2002, S. 17-27.

Macht und Ohnmacht der Bilder. Die historische Perspektive, in: Peter Blickle u.a. (Hg.): Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte, München 2002, S. 33-63 (Historische Zeitschrift, Beiheft 33).

Die Rezeption Pico della Mirandolas in Deutschland, in: Daniela Hacke/Bernd Roeck (Hg.): Die Welt im Augenspiegel. Johannes Reuchlin und seine Zeit, Stuttgart 2002, S. 133-146.

Baukunst und Baukonjunktur als Thema historischer Forschung, in: Markwart Herzog/Bernd Roeck (Hg.): Himmel auf Erden oder Teufelsbauwurm? Wirtschaftliche und soziale Grundlagen des süddeutschen Klosterbarock, Konstanz 2002, S. 27-35.



Städtische Gesellschaft und Kunst zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Aspekte der Vorgeschichte des Künstlertums, in: Hans-Ulrich Thamer (Hg.): Bürgertum und Kunst in der Neuzeit, Köln u.a. 2002, S. 1-26 (Städteforschung. Veröffentlichungen des Instituts für vergleichende Städtegeschichte in Münster, Reihe A).

Schönheit und Krise. Die Ästhetik der Vernunft in der Psychohistorie Aby Warburgs, in: Damian Dombrowski (Hg.): Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen. Festschrift zum 60. Geburtstag, Weimar 2001, S. 282- 294

Der Reichstag, in: Etienne François/Hagen Schulze (Hg.): Deutsche Erinnerungsorte, München 2001, S. 713-719.

Erinnerung an eine Abschiedsreise. Ein unbekannter Brief Jacob Burckhardts, in: Klaus Bergdolt/Giorgio Bonsanti (Hg.): Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea, dedicati a Max Seidel/Werke und Tage. Tausend Jahre europäischer Kunstgeschichte – Studien zu Ehren von Max Seidel, Venedig 2001, S. 713-720

Persönlichkeit und Politik. Zum wissenschaftlichen Werk Hans Schmidts (1930–1998), in: Uta Lindgren/Karl Schnith/Jakob Seibert (Hg.): Sine ira et studio, Militärhistorische Studien zur Erinnerung an Hans Schmidt, Kallmünz 2001, S. IX-XVIII (Münchener Historische Studien Abt. Mittelalterliche Geschichte, VII).

Die Wahrnehmung von Symbolen in der Frühen Neuzeit. Sensibilität und Alltag in der Vormoderne, in: Gert Melville (Hg.): Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, Köln u.a. 2001, S. 525-539.

Das Augsburger Konfessionsproblem als Herausforderung und seine Lösung, in: Johannes Burkhardt/Stephanie Haberer (Hg.): Das Friedensfest. Augsburg und die Entwicklung einer neuzeitlichen Toleranz-, Friedens- und Festkultur, Berlin 2000, S. 61-71.

Johann Jakob Bachofen, Jacob Burckhardt und Italien, in: Arnold Esch (Hg.): Deutsches Ottocento. Die deutsche Wahrnehmung Italiens im Risorgimento, Tübingen 2000, S. 137-160.

Frühe Neuzeit, in: Christoph Cornelißen (Hg.): Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, Frankfurt am Main 2000, S. 83-97.

Diskurse über den Dreißigjährigen Krieg. Zum Stand der Forschung und einigen offenen Problemen, in: Heinz Durchhardt/Partice Veit (Hg.): Krieg und Frieden im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Theorie – Praxis – Bilder, Mainz 2000, S. 181-193.

Elias Holl, AMPLISS: REIPVB.AVGVSTANAE ARCHITECTVS. Augsburg und sein Stadtwerkmeister: einige Anmerkungen zum Forschungsstand, in: Markus Hörsch/Elisabeth Oy-Marra (Hg.): Kunst – Politik – Religion. Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche zum 60. Geburtstag, Petersberg 2000, S. 69-76.



Gabriele Roeck (unter Mitarbeit von Bernd Roeck): Wolfgang Neidhardt und das Augsburger Gießereiwesen um 1600, in: Björn R. Kommer (Hg.): Adriaen De Vries 1556-1626, Augsburgs Glanz – Europas Ruhm, Heidelberg 2000, S. 106-112.

Kulturtransfer im Zeitalter des Humanismus. Venedig und das Reich, in: Bodo Guthmüller (Hg.): Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance, Wiesbaden 2000, S. 9-29.

Dal cielo o dal purgatorio della realtà? Warburg e Burckhardt su Leonardo, in: Maurizio Ghelardi/Max Seidel (Hg.): Jacob Burckhardt: storia della cultura, storia dell'arte, Venedig 2002, S. 159-165.

Einleitung und Vorwort, in: Wolfgang Behringer/Bernd Roeck (Hg.): Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800, München 1999, S. 7-10.

Stadtkunstwerke, in: Wolfgang Behringer (Hg.): Das Bild der Stadt in der Neuzeit, 1400-1800, München 1999, S. 15-25.

Health care and poverty relief in Counter-Reformation Catholic Germany, in: Ole Peter Grell (Hg.): Health care and poor relief in Counter-Reformation Europe, London und New York 1999, S. 280-303.

Venice and Germany: Commercial Contacts and Intellectual Inspirations, in: Bernard Aikema/Beverly Louise Brown (Hg.): Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer, and Titian, Venice 1999, S. 44-59.

Einige offene Fragen und Perspektiven der Forschung zur Geschichte des Dreißigjährigen Krieges, in: Benigna von Krusenstjern/Hans Medick (Hg., in Zusammenarbeit mit Patrice Veit): Zwischen Alltag und Katastrophe. Der Dreißigjährige Krieg aus der Nähe, Göttingen 1999, S. 609-620.

Una città all'alba dei tempi moderni. Aby Warburg a Firenze, in: Max Seidel (Hg.): Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze, Venezia 1999, S. 271-279.

Die Verzauberung des Fremden. Metaphysik und Aussenseitertum in der frühen Neuzeit, in: Hartmut Lehmann/Anne-Charlotte Trepp (Hg.): Im Zeichen der Krise. Religiosität im Europa des 17. Jahrhunderts, Göttingen 1999, S. 319-336.

La ricezione di Pico della Mirandola in Germania, in: Patrizia Castelli (Hg.): Giovanni e Gianfrancesco Pico. L'opera e la fortuna di due studenti ferraresi, Florenz 1998, S. 187-209.

Über Zusammenhänge zwischen Kunstgeschichte und Wirtschaftsgeschichte. Architektur und Ökonomie in der Frühen Neuzeit, in: Hans-Peter Becht/Jörg Schadt (Hg.): Wirtschaft, Gesellschaft, Städte. Festschrift für Bernhard Kirchgässner zum 75. Geburtstag, Ubstadt-Weiher 1998, S. 171-182.



Das Augsburger Konfessionsproblem als Herausforderung und seine Lösung, in: Johannes Burkhardt/Stephanie Haberer (Hg.): Das Friedensfest. Augsburg und die Entwicklung einer neuzeitlichen Toleranz-, Friedens- und Festkultur, Augsburg 2000, S. 61-71.

Das Mittelmeer in der frühen Neuzeit, in: Klaus Rosen (Hg.), Das Mittelmeer – die Wiege der europäischen Kultur, Bonn 1998, S. 296-311 (Cicero-Schriftenreihe 3).

La Percezione della Realtà nelle Cronache cinquecentesche di Gubbio, in: Patrizia Castelli/Giancarlo Pellegrini (Hg.): Storici, Filosofi e Cultura Umanistica a Gubbio tra Cinque e Seicento. Atti del Convegno di Studi Gubbio, 6-8 aprile 1995, Spoleto 1998, S. 171-188.

Die Feier des Friedens, in: Heinz Duchhardt (Hg.): Der Westfälische Friede, München 1998, S. 633-659 (Historischen Zeitschrift, Beiheft 26).

Motive bürgerlicher Kunstpatronage in der Renaissance. Beispiele aus Deutschland und Italien, in: Bernhard Kirchgässner/Hans-Peter Becht (Hg.): Stadt und Mäzenatentum, Sigmaringen 1997, S. 45-63 (Stadt in der Geschichte. Veröffentlichungen des Südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung 23).

Der Untergang des Heiligen Römischen Reiches. Die Säkularisierung des Gottesstaates der Frühen Neuzeit als Voraussetzung nationaler Identitätsbildung, in: Rainer Babel/Jean-Marie Moeglin (Hg.): Identité régionale et conscience nationale en France et en Allemagne du moyen âge à l'époque moderne, Paris 1997, S. 177-191 (Beiheft der Francia 39).

Musik und Alltag im 18. Jahrhundert. Die Kunst der Mozarts und die Entstehung der Freizeit, in: Josef Mancal/Wolfgang Plath (Hg.): Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums, Augsburg 1994, Augsburg 1997, S. 175-190 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2).

Reichsstädtische Rathäuser der frühen Neuzeit und ihre Bildprogramme, in: Rainer A. Müller (Hg.): Bilder des Reiches, Sigmaringen 1997, S. 275-295 (Irsee Schriften, Schwabenakademie Irsee 4).

Neighbourhoods and the Public in German Cities of the Early Modern Period. A Magician and the Neighbourhood Network, in: Anton Schuurman/Pieter Spierenburg (Hg.): Private Domain, Public Inquiry. Families and Life-styles in the Netherlands and Europe, 1550 to the Present, Hilversum 1996, S. 193-209.

Vorwort und "La patrie des tombeaux" – Leiden an Rom, in: Günter Oesterle u. a. (Hg.): Italien in Aneignung und Widerspruch, Tübingen 1996, S. 22-39 (Reihe der Villa Vigoni 10).

Aby Warburg und Max Weber. Über Renaissance, Protestantismus und kapitalistischen Geist, in: Enno Rudolph (Hg.): Die Renaissance und ihr Bild in der Geschichte, Tübingen 1998, S. 189-205 (Die Renaissance als erste Aufklärung, Bd. 3).

Eine Reichsstadt unter Beschuß. Augsburg im Dreißigjährigen Krieg, in: Burgard, Paul (Hrsg.): Die Frühe Neuzeit. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte. 1500 – 1815, München 1996, S. 153-161.



Kleider machen Ordnung, in: Paul Burgard (Hg.): Die Frühe Neuzeit. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte 1500-1815, München 1996, S. 116-122.

Die Ohnmacht des Dogen und die Macht der Kunst: Marco und Agostino Barbarigo (1485-1501), in: Hermann Hipp/Ernst Seidl (Hg.): Architektur als politische Kultur. Philosophia Practica, Berlin 1996, S. 79-92.

Der Dreißigjährige Krieg und die Menschen im Reich. Überlegungen zu den Formen psychischer Krisenbewältigung in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, in: Bernhard R. Kroener/Ralf Pröve (Hg.): Krieg und Frieden. Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit, Paderborn u.a. 1996, S. 265-280.

Psychohistorie im Zeichen Saturns. Aby Warburgs Denksystem und die moderne Kulturgeschichte, in: Wolfgang Hartwig/Hans-Ulrich Wehler (Hg.): Kulturgeschichte Heute, Göttingen 1996, S. 231-254 (Geschichte und Gesellschaft, Sonderheft 16).

Randgruppen und Minderheiten in der deutschen Geschichte der frühen Neuzeit, in: Otto Borst (Hg.): Minderheiten in der Geschichte Südwestdeutschlands, Stuttgart 1996, S. 9-26 (Stuttgarter Symposion 3).

Die schwangere Magd, in: Herrad Schenk (Hg.): Frauen und Sexualität. Ein historisches Lesebuch, München 1995, S. 161-163.

Krieg, Geld und Kunst. Federico da Montefeltro als Auftraggeber, in: Wilfried Feldenkriechen u.a. (Hg.): Wirtschaft, Gesellschaft, Unternehmen. Festschrift für Hans Pohl zum 60. Geburtstag, Stuttgart 1995, S. 695-711 (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Beiheft 120).

Konjunktur und Ende des süddeutschen "Klosterbarock". Umriss eines wirtschafts- und geistesgeschichtlichen Forschungsproblems, in: Dieter Albrecht u.a. (Hg.): Europa im Umbruch 1750-1850, München 1995, S. 213-227.

Kulturelle Beziehungen zwischen Augsburg und Venedig in der Frühen Neuzeit, in: Jochen Brüning (Hg.): Augsburg in der Frühen Neuzeit, Berlin 1995, S. 421-434 (Colloquia Augustana 1).

Säkularisierung als Desensibilisierung. Der Hexenwahn aus der Perspektive der Sensibilitätsgeschichte, in: Dieter E. Bauer/Sönke Lorenz (Hg.): Das Ende der Hexenverfolgung, Stuttgart, 1995, S. 169-182 (Hexenforschung 1).

Rathaus und Reichsstadt, in: Bernd Kirchgässner/Hans-Peter Becht (Hg.): Stadt und Repräsentation., Sigmaringen 1995, S. 93-114 (Stadt in der Geschichte. Veröffentlichungen des Südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung 21).

Stadtgestalt und Macht in der europäischen Renaissance, in: Michael Jansen/Jochen Hoock/Jörg Jarnut (Hg.): Städtische Formen und Macht, Aachen 1994, S. 109-126 (Veröffentlichungen der Interdisziplinären Arbeitsgruppe Stadtkulturforschung).



Considerazioni sulla concezione storica della guerra tra medioevo ed età moderna, in: Comune di Narni (Hg.): Braccio da Montone. Atti del convegno internazionale di studi, Montone 23-25 marzo 1990, Narni 1993, S. 179-206.

Wasser, Politik und Staat ohne Hauptstadt. Städtische Zentren im Alten Reich der frühen Neuzeit, in: Hans-Michael Körner/Katharina Weigand (Hg.): Hauptstadt. Historische Perspektiven eines deutschen Themas, München 1995, S. 59-72.

Kunst und Wirtschaft in Venedig und Oberdeutschland zur Zeit der Renaissance. Vorbemerkung zu diesem Buch (Einleitung zu): Bernd Roeck (Hg. unter Mitwirkung von Klaus Bergdolt und Andrew John Martin): Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehungen zwischen Kunst und Wirtschaft, Sigmaringen 1993, S. 9-18 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig - Centro tedesco di Studi Veneziani 9).

La collocazione economica e sociale di artisti veneziani e della Germania meridionale attorno al 1600. Un confronto, in: Bernd Roeck (Hg., unter Mitarbeit von Andrew John Martin): Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehungen zwischen Kunst und Wirtschaft, Sigmaringen 1993, S. 53-76 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig – Centro Tedesco di Studi Veneziani 9).

Goethe und die Entwicklung der Technik in Sachsen-Weimar: Das Ilmenauer Bergbauprojekt, in: Armin Hermann/Hans-Peter Sang (Hg.): Technik und Staat, Düsseldorf 1992, S. 77-94 (Technik und Kultur IX).

Philipp Hainhofer – Unternehmer in Sachen Kunst, in: Louis Carlen/Gabriel Imboden (Hg.): Kräfte der Wirtschaft. Unternehmergestalten des Alpenraumes im 17. Jahrhundert. Vorträge des zweiten internationalen Symposiums zur Geschichte des Alpenraums Brig 1991, Brig 1992, S. 9-53.

Jacob Burckhardt und die venezianische Renaissance, in: August Buck (Hg.): Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann, Tübingen 1990, S. 24-53.

Gerusalemme celeste e spirito geometrico. Sull'iconografia e sulla storia sociale delle mura cittadine: dall'esempio di Augusta, in: Cesare de Seta/Jacques Le Goff (Hg.): Le mura e le città, Laterza 1989, S. 207-218.

Reisende und Reisewege von Augsburg nach Venedig in der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, in: Uta Lindgren (Hg.): Alpenübergänge vor 1850. Landkarten, Straßen, Verkehr, Stuttgart 1987, S. 179-187 (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Beiheft 83).

Fabrizio auf dem Schlachtfeld von Waterloo oder zur Entstehung der Schrecken des Krieges als Thema der Kunst, in: Die Schrecken des Krieges. Kriegs- und Revolutionsdarstellungen aus fünf Jahrhunderten (Ausstellungskatalog), München 1987, S. 7-19.



Urbanistische Entwicklung im 19. Jahrhundert, in: Rainer A. Müller (Hg.): Aufbruch ins Industriezeitalter. Bd. 2, Aufsätze zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte Bayerns 1750-1850, München 1985, S. 112-123.

Kollektiv und Individuum beim Entstehungsprozeß der Augsburger Architektur im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts, in: Wolfram Baer/Hanno-Walter Kruff/Bernd Roeck (Hg.): Elias Holl und das Augsburger Rathaus, Regensburg 1985, S. 37-54.

Humanistische Geschichtsschreibung im konfessionellen Zeitalter. Marcus Welser und seine Augsburger Chronik. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der „Cronica“ von Marcus Welser und Achill Pirmin Gasser erschienen in Frankfurt am Main 1595, Augsburg 1984, S. 6-31.

Geschichte des Alltags in der frühen Neuzeit. Bemerkungen zu einer historiographischen Richtung, in: Jahrbuch der historischen Forschung in der Bundesrepublik Deutschland. Berichtsjahr 1983, München u.a. 1984, S. 30-33.

Geistiges Leben 1650-1800, in: Gunther Gottlieb u.a. (Hg.): Geschichte der Stadt Augsburg von der Römerzeit bis zur Gegenwart, Stuttgart 1984, S. 480-489.

Reformation und Gegenreformation. Die großen geistigen Ereignisse zwischen Mittelalter und Neuzeit, in: Propyläen Geschichte der Literatur, Bd. 3: Renaissance und Barock 1400-1700, Berlin 1984, S. 68-97.

La posizione giuridica delle università nell'impero dopo il 1648, in: Laetitia Boehm/Ezio Raimondi (Hg.): Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento, Bologna 1981, S. 231-245.

(Zahlreiche Textbeiträge und Katalogartikel), in: Hubert Glaser (Hg.): Um Glauben und Reich. Katalog der Ausstellung in der Münchner Residenz, München 1980 (Wittelsbach und Bayern II, Nr. 2).

5. Allgemeine Presseveröffentlichungen, Beiträge in Tageszeitungen

Das verlorene Meisterwerk. Übermalt, gestohlen, versunken: Kunst wird interessant, wenn sie verschwindet. Über die Magie des blinden Flecks, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 191, 20./21.08.2011, S. 14.

Fragen und weiterfragen. Vom Nutzen der Geisteswissenschaften für das Leben, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 65, 23.04.2011, S. 57.

Wiege der Erkenntnis. Die legendäre Warburg-Bibliothek in London ist bedroht, in: Weltkunst, Nr. 9, 2010, S. 46-47.

„Applied History“ – „Angewandte Geschichte“. Ein Weiterbildungsstudiengang der Universität Zürich, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 60, Nr. 2, 2009, S. 76-82.



Die Entdeckung der „schönen Stadt“. Über die Geburt der Stadtvedute, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 295, 19.12.2009, S. 59.

Die Kunst zu verschwinden. Cy Twombly, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 179, 02.08.2008, S. Z4.

Schwarze Legende eines Mäzens. Der Herzog von Chandos, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 235, 10.10.2007, S. N3.

Briefe vom Ende der Welt. Der Priesterkönig Johannes: Ein mittelalterlicher Mythos, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 113, 16.05.2007, S. N3.

Geld bis an die Kamine. Neue Einblicke in die Besitztümer des Herzogs von Urbino, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 68, 21.03.2007, S. N3.

Der freche Daumen des Petrus. Kunsthistorische Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Gebärdensprache, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 27, 01.02.2006, S. N3.

Gott, der Teufel und das Wetter. Die Kleine Eiszeit, eine frühneuzeitliche Klimakatastrophe, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 19, 24./25.01.2004, S. 63.

So ist das Leben. Der kalte Blick des Völkerrechts. Jacques Callot, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 198, 27.08.2003, S. N3.

Lapidarische Übertragung. Gotik und Scholastik: Eine Idee Panofskys und ihre Vorläufer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 09.04.2003.

Misstrauen gegen das „Traumwerk“ der Grottesken. Ein Dissident im konfessionellen Zeitalter: Der Prozess gegen den Augsburger Goldschmied Altenstetter, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.03.2002.

Die Unwirklichkeit unserer Städte. Eine neue Disziplin: Die historische Urbanologie tritt gegen die Anonymität des globalen Dorfes an. In: Die Welt (Feuilleton), 04.04.2001.

Der Abstieg des Hauses Brandenburg. Nie mehr Reichsliga. Paul Münchs deutsche Geschichte des 17. Jahrhunderts will europäisch sein, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 237, 12.10.2000, S. 57.

Wen die weltberühmte Statue zeigt, kann Touristen egal sein. Venedigs Geschichte versinkt im Mythos. Gerhard Rösch hat sie ausgegraben und poliert sie mit trockener Ironie, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 142, 21.06.2000, S. 57.

Der schwebende Herkules. Augsburg ist nicht Wuppertal: Pläne für die Maximilianstraße, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 200, 29.08.2000, S. 50.



Maurizios demonstrativer Konsum. Investieren in Prestige: Rationalität und Kunstförderung im 17. Jahrhundert, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 189, 16.08.2000, S. N6.

Dem Klosterhund gingen die Haare aus. Vom Teufelsbauwurm befallen: Diente der Bauluxus barocker Klöster der Arbeitsbeschaffung?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 27, 02.02.2000, S. N6.

Und sagte kein einziges Wort. Fragen ohne Antwort: Hans Ulrich Franck schildert die Schrecken des Dreißigjährigen Krieges, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 290, 13.12.2000, S. 6.

Der Kopf auf dem Tausender ist kein Fehldruck. In der Schweiz wird um Jacob Burckhardt gestritten: Der Vorwurf des Antisemitismus ist eine schreckliche Vereinfachung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 267, 16.11.1999, S. 52.

Monarchen ringen um Europas Gestalt, in: Die Wiederentdeckung Europas. Merkur Spezial 53, 1999, S.10 (Sonderbeilage des Rheinischen Merkur).

Ökonomisches Husarenstück. Stephan Füssel über Gutenbergs Leben und geschäftliches Beben, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 262, 10.11.1999, S. 56.

Alles neu macht der Staat. Heinz Schillings moderne Geschichte der modernen Welt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 212, 13.09.1999, S. 55 (Rezension von: Heinz Schilling, ‚Die neue Zeit‘. Vom Christenheitseuropa zum Europa der Staaten. 1250-1750, Berlin 1999).

Kein Religionsgespräch. Schrieb Jean Bodin das ‚Colloquium Heptaplomeres‘?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 130, 09.06.1999, S. N 5.

Im Krieg und im Geschäft ist alles erlaubt. Aber der Doge Dandolo, der Konstantinopel bezwang, mußte sich der venezianischen Verfassung fügen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 87, 15.04.1999, S. 55.

Barockleben. Zum Tode des Historikers Hans Schmidt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 59, 11.03.1998, S. 45.

Rittlings über die Sattelzeit. Kreativ und integer: Zum siebzigsten Geburtstag des Historikers Eberhard Weis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 235, 31.10.1995, S. 42.

Burckhardts Synthese von Kunst- und Kulturgeschichte, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 208, 08.09.1993, S. N5.

Kühle Fronten, klare Formen. Über den Architekten Elias Holl, in: Merian 4, 1985, S. 29-33.

Schöne Häuser erinnern an Johann Martin Pentenrieder. Ein Augsburger Baumeister in baufreudiger Zeit, Stadtanzeiger. Beilage der Augsburger Allgemeinen Nr. 22, 19. Jg., 25.06.1974.



Muscheln und Ranken in der Dominikanerkirche. Der kunsterfahrene Michael Feichtmayr, Stuckateur in Augsburg, Stadtanzeiger. Beilage der Augsburger Allgemeinen, Nr. 3, 18. Jg., 23.01.1973.

Der Maler aus dem Pfaffenwinkel. Matthäus Günther erwirbt Augsburger Meistergerechtigkeit, in: Stadtanzeiger. Beilage der Augsburger Allgemeinen Nr. 41, 17. Jg., 14.11.1972.