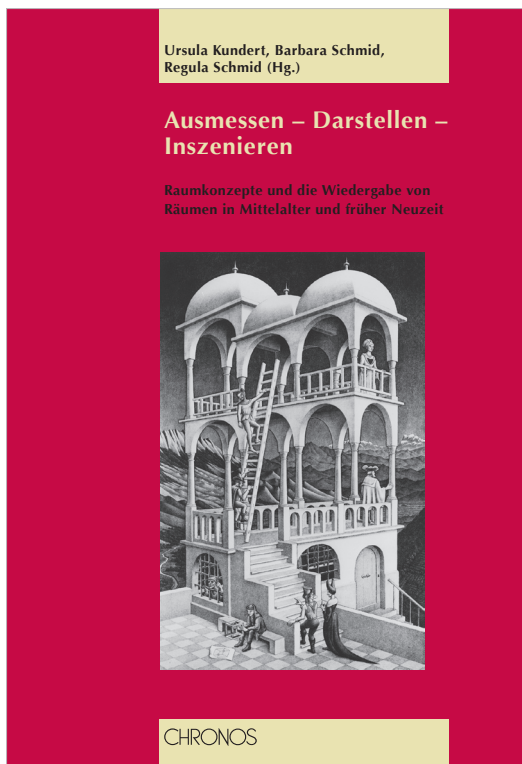


NEUERSCHEINUNG



Ursula Kundert, Barbara Schmid, Regula Schmid

Ausmessen – Darstellen – Inszenieren Raumkonzepte und die Wiedergabe von Räumen in Mittelalter und früher Neuzeit

2007. 232 S. 22 Abb. Br. CHF 38/EUR 24.80
ISBN 978-3-0340-0852-5

In den **Geisteswissenschaften**, die sich als Kulturwissenschaften etablieren, ist der Raumbegriff allgegenwärtig. Räume werden über ihre physischen Manifestationen hinaus als in Wahrnehmung und Handeln stets neu erschaffene Konstrukte verstanden. Die Beiträge dieses interdisziplinär angelegten Bandes untersuchen, wie Menschen in historischen Momenten Räume dachten und erfuhren. Zugleich stellen die Autorinnen und Autoren, die in den Fachbereichen Geschichts- und Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Islamistik tätig sind, ihren jeweils fachspezifischen Raumbegriff zur kritischen Diskussion.

Mit Beiträgen von

Ralf Elger, Robert Felfe, Hans-Christian von Hermann, Ursula Kundert, Brigitte Kurmann-Schwarz, Corinna Laude, Cornelia Logemann, Barbara Schmid, Regula Schmid, Beate Schuster, Michael Stolz

Bestellschein

Ex. «Ausmessen – Darstellen – Inszenieren»
à CHF 38.–/EUR 24.80 (zuzügl. Versandkosten)

Einsenden an Ihre Buchhandlung
oder an den Chronos Verlag

Name:

Adresse:

PLZ • Ort:

CHRONOS

Inhalt

Barbara Schmid, Regula Schmid
Die Allgegenwart des Raumes in den Kulturwissenschaften und die Ordnung der Dinge

I Der perspektivische Raum

Brigitte Kurmann-Schwarz
Leuchtende Bilder als Orientierungspunkte der sakralen Topografie. Zur Funktion der Glasmalereien im Kirchenraum

Cornelia Logemann
Des Königs neue Räume. Genealogie und Zeremoniell in den «Grandes Chroniques de France» des 14. Jahrhunderts

Corinna Laude
Raumkonzepte und Poetik. Perspektiv(ist)isches Erzählen in Wolframs «Parzival» und Wittenwilers «Ring»

II Der erzählte Raum

Beate Schuster
Die moralische Geografie des Pilgerwegs im Kreuzzugsbericht Odos von Deuil

Barbara Schmid
Raumkonzepte und Inszenierung von Räumen in Helene Kottanners Bericht von der Geburt und Krönung des Königs Ladislaus Postumus (1440–1457)

Michael Stolz
Finis terrae – finsterer Stern – stella obscura. Die Pilgerfahrt nach Santiago und Imaginationen vom «Ende der Welt» im Spätmittelalter

Ralf Elger
Rauminszenierung und Selbstdarstellung im arabischen Reisebericht der frühen Neuzeit. Hafiz ad-Din al-Qudsîs (gestorben 1645) Fahrt von Jerusalem nach Istanbul

III Der ordnende Raum

Ursula Kundert
Topische Dynamik. Moralthologisch gerichteter Assoziationsraum in der Enzyklopädie «Polyanthea» (1503)

Robert Felfe
Der Raum frühneuzeitlicher Kunstkammern zwischen Gedächtniskunst und Erkenntnistheorie

Hans-Christian von Herrmann
Schauräume – Datenräume. Bürokratie in Florenz im 15. und 16. Jahrhundert

Ursula Kundert: Die Bedeutung des Raums. Die Zürcher Tagung und ihr Verhältnis zur semiotischen Fragestellung